



ACTION DE FORMATION

////////////////////

ART & ANIMATION : niveau 1 - Les Essentiels

Techniques de base pour
animer des ateliers d'arts plastiques

Mener des activités artistiques avec ses publics, 3 à 99 ans, c'est possible !

Nul besoin d'être un artiste chevronné pour favoriser la créativité et stimuler l'imaginaire. Ouverte à tous les animateurs désireux de mettre en place des ateliers de pratique, cette formation apporte l'essentiel pour être en mesure de proposer et de conduire des projets autour de différentes techniques artistiques.

Objectifs

- Concevoir des projets de pratique artistique.
- Animer une activité d'arts plastiques.
- Expérimenter des techniques adaptées aux publics dans toutes leurs spécificités.
- Accompagner les publics en favorisant la curiosité, l'échange et la pratique.
- Se constituer une boîte à outils d'activités en arts visuels.
- Valoriser les travaux issus des séances.



LIEU ET DATES //////////////////////////////////

- Session 2026 :
26,27/03 et 23/04
Le Bel Ordinaire,
Allée Montesquieu,
64140 Billère

- Session pour votre
structure sur demande.

DUREE - RYTHME //////////////////////////////////

- 3 jours soit 21h
- Formation-action en
situation professionnelle
entre le jour 2 et le jour 3.

CONDITIONS D'ACCES //////////////////////////////////

- Prérequis : expérience de
80h min. dans l'animation.
- Inscription min. 8 jours
avant le début d'une
session.

PERSONNES CONCERNEES

- Animateur-ice-s tous
publics, hors petite
enfance.
- Directeur-ice-s de
structures d'accueil des
publics.
- Adjoint-ice-s de direction.
- Intervenants.

EFFECTIFS //////////////////////////////////

4 à 10 stagiaires.

Pour toute situation de
handicap, contacter Julia
Damestoy pour analyser les
besoins spécifiques et
envisager les aménagements
possibles à mettre en place :
projet.fusain@gmail.com
06 88 42 34 05

TARIFS //////////////////////////////////

- par stagiaire :
- financement par
employeur ou OPCO :
1365€
 - financement par
particulier, demandeur
d'emploi : 600€ (places
limitées)

formation en intra ou à la
demande : sur devis

Contenus

JOUR 1 LES ARTS PLASTIQUES, UNE PRATIQUE A VIVRE.

- Tour de table ; présentation du programme et positionnements.
- Échange autour des pratiques des stagiaires dans les structures et en dehors.
- Atelier de pratique permettant une mise en situation : sculpture vivante et dessin avec des outils et des supports variés. (One Minute Sculpture d'Erwim Wurm).
- Retour sur l'expérience de l'atelier :
 - Intérêts pédagogiques et enjeux (sociaux, culturels...).
 - Postures de l'animateur et des publics.
 - Matériel et contraintes.
- Formalisation du cadre et des exigences liées à la conduite d'un atelier et application avec des micro-activités simples conduites par des stagiaires (pixelart, decalque-réel...).



JOUR 2 CONCEPTION D'UNE ACTIVITE DE PRATIQUE ARTISTIQUE.

- Trouver l'inspiration :
Découverte et échanges autour de démarches artistiques avec des reproductions d'œuvres
- Micro-atelier prenant comme point de départ une œuvre présentée.
- Définition des modalités d'un atelier (durée, rythme, support,...) en fonction des caractéristiques des publics (besoin, contraintes, capacités) et des moyens des structures (temps de préparation, budget, ressources)
- Analyse des situations singulières des stagiaires
- Choix et conception des ateliers de pratique qui seront menés en inter-session :
 - définition du cadre, de l'approche artistique, de la technique, du déroulement, des moyens.
 - Production d'une fiche d'activité avec la construction collective d'une trame.
 - Présentation des projets d'activités en grand groupe
 - Essais techniques, vérification de la faisabilité

Travaux d'inter-session / Formation-action :

animation d'une séance en milieu professionnel et en autonomie.



JOUR 3 RENFORCEMENT, VALORISATION ET BILAN

- Retour sur les expériences menées, repérage des réussites à renforcer et des améliorations à apporter.
- Réajustement des modules, finalisation et partage des fiches d'activités.
Constitution d'une boîte à outils
- La valorisation des travaux d'ateliers : Pourquoi ? Comment ? Quand ? Pour qui ?...
- Les supports de communication (affiche, internet, presse, édition...), les obligations réglementaires (mentions obligatoires, droit à l'image, propriété intellectuelle)
- Mise en pratique avec la création d'affiches d'exposition (encre, typographie)
- Bilan et évaluation



LE FORMATEUR : David POEY

Qualification :

- Diplôme National d'Arts Plastiques
- Master 1 Conception et développement de projets culturels
- Master 2 Médiation culturelle de l'art
- Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur

Expériences :

- 20 ans dans le domaine artistique (exposition / création / événement).
- 23 ans dans des associations d'arts visuels et d'éducation artistique.
- 15 ans d'encadrement de formations avec différentes structures professionnelles.

Domaines d'intervention :

- animation
- pratique artistique / arts visuels
- médiation culturelle

MOYENS PEDAGOGIQUES

- Support de formation
- Matériaux et outils pour la pratique artistique
- Protections (tabliers, gants, sol et tables)
- Espace de travail et équipements nécessaires à la pratique artistique (point d'eau et prises de branchement électrique)
- Documentations spécifiques : bibliographie, ressources en ligne
- Exemples d'outils et méthodes
- Vidéoprojecteur, ordinateur portable

MODALITES D'EVALUATION

A l'issue du stage, une **évaluation de la formation** se tiendra :

- collectivement pour un échange oral entre les participants et le formateur
- individuellement à l'aide d'un questionnaire de satisfaction.

Une évaluation des acquis sera réalisée à travers :

- les productions (boîte à outils).
- un QCM et une fiche d'auto-évaluation.

VALIDATION DE LA FORMATION

Une **attestation de formation** sera remise au stagiaire faisant mention de l'intitulé, des objectifs, de la nature, de la durée de la formation et des résultats de l'évaluation des acquis de la formation.

METHODES PEDAGOGIQUES

- Prise en compte des besoins spécifiques des participants
- Alternance d'apports théoriques et applications pratiques
- Mises en situations
- Mise en place d'outils & méthodes spécifiques
- Étude de cas à l'aide des expériences menées en inter-session par les stagiaires

COMMUNITES, ACCES

- En bus : lignes 7 et T3. Arrêt : mairie de Billère. Consultez l'itinéraire avec idelis(<https://reseau-idelis.com>)
- En voiture : depuis Pau, direction Bayonne (D 817), puis tourner à gauche après la mairie de Billère.
- parking gratuit à proximité.
- Possibilités de restauration à proximité.
- Pas de possibilité d'hébergement sur place

COMMUNICATION DES RESULTATS PAR L'ORGANISME DE FORMATION

100% satisfaits dont 83% très satisfaits.

100% d'acquisition des objectifs pédagogiques dont 71% partiellement.



tous visuels - FUSAIN 2019-2024