



PROJET ASSOCIATIF
artistique & pédagogique

Association FUSAIN,
9 rue la Carrère,
64230 Bougarber.
SIRET 833 296 734 00019
06.17.98.61.69
asso.fusain@gmail.com



ASSOCIATION

FUSAIN



L'association, créée en 2017, a pour objet **la diffusion et la promotion de l'art contemporain à travers des expositions, des ateliers de pratique artistique et des actions de formation.**

Elle développe ainsi, avec une attention particulière pour les publics et les partenaires, des projets articulant les axes qui structurent son action :

- La découverte de l'art contemporain et de l'histoire de l'art avec la présentation par un médiateur culturel d'œuvres originales et de reproductions,
- La pratique artistique accompagnée par l'intervention d'artistes.

Principaux objectifs de la démarche pédagogique

- sensibiliser à l'art contemporain par la découverte, l'échange et la pratique artistique.
- ouvrir par la découverte et la pratique des réflexions sur le monde qui nous entoure.
- faciliter l'expression de chacun et l'écoute de tous.
- développer une pratique autonome de l'art plastique et de ses lieux en validant des acquis pratiques de savoir-faire comme de savoir-être.
- favoriser la démultiplication par la formation des publics et des professionnels.

«La qualité de l'échange avec le public m'intéresse autant que l'œuvre elle-même. Je suis convaincu que la réception découle de moitié de son cadre et de sa dimension humaine. Il ne saurait y avoir de partage et de rencontre sans liberté de chacun dans ses sentiments esthétiques»

David Poey, artiste fondateur de l'association FUSAIN

Les moyens de l'association

FUSAIN tire ses ressources de prestations, de participations et de financements publics. Elle dispose à ce jour de deux salariés à temps partiel :

- David Poey, médiateur et artiste diplômé des Beaux-Arts et d'un Master2 de médiation culturelle.
- Julia Damestoy, coordinatrice de projet, titulaire d'un Master2 de politique culturelle territoriale.

Des bénévoles viennent également ponctuellement appuyer son action.





Variations autour de la chaussure - de gauche à droite David Poey, Michel Blazy, Marc Quer



Ô Portaits d'artistes,
Joachim Mogarra, 2006

D. Hockney près de la piscine .

Une vision de l'art contemporain

Polémiques, incompréhensions, de nombreux freins mettent une distance entre la grande majorité du public et l'art contemporain. Entre le rejet de formes d'art perçues comme hermétiques et la valorisation parfois démesurée des œuvres contemporaines, sont toujours possibles de nouveaux regards pour les personnes qui acceptent simplement d'interroger leurs ressentis et de les mettre en résonance avec le monde contemporain. Toutes sortes de créations, de techniques, d'esthétiques, coexistent aujourd'hui dans les arts visuels. Au-delà du déplacement du «Beau» du regard à la pensée qui est déjà un cap en soi, la personne qui se confronte à l'art contemporain doit faire appel à tout ce qui la constitue pour se faire une idée singulière, mais néanmoins partageable et évolutive des œuvres rencontrées. L'exercice répété de cette confrontation enrichit chacun, non seulement par le questionnement qu'implique les œuvres, mais également par la satisfaction de partager la pratique la plus humaine qu'il soit : la pensée. FUSAIN, dans ses choix artistiques, entend concilier **exigence artistique, accessibilité et soutien à la jeune création.**



Ateliers (photo, gravure, One Minute Sculpture-Erwin Wurm), association Fusain, 2017-2023.

Intervenir en milieu rural



Bougarber, carnaval 2023

FUSAIN est implantée dans un village de l'agglomération Pau-Pyrénées, Bougarber. Sa situation à proximité d'un centre urbain lui permet dans ses interventions d'être un pont avec les communes rurales.

S'il apparaît comme une évidence que les pratiques artistiques contemporaines naissent pour beaucoup des rencontres et des structures qu'offrent la ville, il n'en reste pas moins que des pratiques existent en milieu rural, moins référencées, plus proches des savoir-faire artisanaux et des traditions locales.

Nous faisons le pari que culture savante et cultures populaires sont compatibles et s'enrichissent l'une de l'autre. Aussi l'association met en place et mène des actions de diffusion et de pratique où les deux approches peuvent coexister. Ces actions se traduisent par des expositions dans les villes et villages, des ateliers de découverte, des partenariats avec d'autres structures pouvant ne pas avoir les mêmes objets (scolaires, entreprises, structures sportives, médicales, sociales...).

Les territoires d'intervention ne sont pas figés, aussi le projet de FUSAIN est amené à se développer en veillant à la qualité du lien construit avec chacun des partenaires.

La Formation

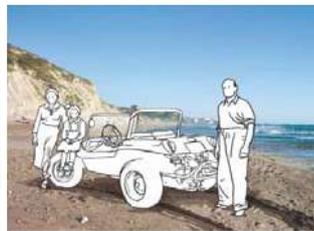
L'association organise des sessions de formation de 2 à 6 jours autour de l'art contemporain, de la médiation culturelle et des ateliers de pratique artistique

Elles s'adressent à des publics démultiplicateurs (professionnels de l'animation, responsables et bénévoles associatifs, agents des collectivités...)

Avec des mises en situation d'ateliers de pratiques artistiques (peinture, dessin, volume, photographie) et une transmission concrète de l'expérience de l'association FUSAIN et de ses artistes intervenants, la formation propose aux participants de développer des démarches et d'acquérir des compétences pour mener à bien des projets culturels mêlant pratique artistique et découverte culturelle de l'art contemporain. De la conception à la valorisation par l'exposition, les différentes parties de la formation prennent en compte les réalités du champ d'action de l'animation et des activités sociales.



Module de formation «l'outil numérique dans les ateliers d'arts plastiques», Fusain/ BPJEPS CEMEA 2022



Atelier «les dessous du coloriage», association Fusain, 2017. A droite, Coloriage de Alain Bublex (fondation Cartier pour l'art contemporain 2017)

les Expo-Mobiles

Le projet d'Expo-Mobile articule différents enjeux : artistique, culturel et social.

Un enjeu artistique d'abord avec la **diffusion d'œuvres contemporaines originales** issues de partenariats avec des lieux et structures d'expositions, de collections publiques ou privées ou de prêts d'artistes.

Les œuvres et le véhicule adapté qui les transportent se rendent dans différents lieux sur la période du projet (quelques mois à un an) :

- places de village
- écoles et collèges
- structures sociales et médicales
- événements

Lors des interventions, des **ateliers de pratique artistique** viennent généralement compléter l'approche des œuvres.

Un enjeu culturel ensuite avec le **relais culturel apporté dans des territoires** peu ou pas dotés de structures culturelles.

Un enjeu social enfin avec la volonté d'**un lien conservé** avec les publics et les partenaires au fil des années. Ce lien est parfois l'unique contact avec l'art contemporain pour des enfants habitant des villages reculés, contribuant ainsi à un dialogue entre les mondes rural et urbain.



Les vents de Gilles, Clément MARTIN, collectif Salle de Shoot, 2016.

Les projets

ExpoMobile#1

Clément MARTIN, photographe (collectifs Boijeot-Renault et Salle de Shoot), Nancy. En partenariat avec le Centre Culturel Georges Pompidou, Nancy.

ExpoMobile#2

Jean Luc PARANT, sculpteur, dessinateur et écrivain. Avec l'artothèque du Bel Ordinaire, Billère



Machines à voir, Jean-Luc Parant, 1993.

les Partenariats artistiques

FUSAIN est en lien aujourd'hui avec plusieurs associations et structures, Le centre d'art Le Bel Ordinaire (Billère, 64), l'association Pau d'peintures et cie (Pau, 64), la galerie d'art contemporain de Mourenx 64, Spraylab-Centre Culturel Georges Pompidou (Nancy, 54)

D'autres rencontres sont programmées pour de futurs partenariats sur les contenus artistiques.



de gauche à droite. *Ball Drawing*, Jean-Baptiste Ganne, Nice 2010. *Atelier Fresque*, association Fusain, Arbus 2017. *6000 Ballons*, collectif Boijeot-Renauld, Nancy 2012.

Les interventions

Forte de l'expérience de ses membres, l'association propose différents types d'interventions auprès de groupes constitués ou non.

Chaque proposition s'adapte à l'âge et aux profils des participants.

Ateliers de pratique artistique

FUSAIN mène des ateliers d'initiation aux pratiques du dessin, de la peinture, du volume (sculpture et installation), de la gravure, de la photographie...

Par ses projets, l'association oeuvre à la transmission du savoir-faire du ou des artiste(s)-intervenant(s) dans un triple objectif :

- de développement des pratiques autonomes par des acquis artistiques,
- d'expression via les arts plastiques de chacun et du groupe.
- de familiarisation avec des formes et techniques toujours contemporaines.

Ces ateliers peuvent être ponctuels ou réguliers, accolés généralement à la découverte d'œuvres originales ou reproduites. Ils peuvent se tenir dans des structures sociales, éducatives, médicales,... et peuvent concerner des plus jeunes enfants aux adultes.

Stage de découverte et de pratique artistique

En articulant les aspects techniques et artistiques, FUSAIN sur un temps resserré, d'une journée à une semaine, propose des expériences intensives d'exploration de pratiques d'arts plastiques : gravure, dessin, peinture, sculpture photographie, numérique, transfert, installation, micro-édition...

Ateliers de découverte de l'art contemporain

Le ou les intervenants accompagnent un groupe dans la découverte d'une œuvre, du travail d'un artiste ou d'un mouvement artistique. Loin de la conférence, la proposition de médiation culturelle s'appuie sur une approche sensible accessible à tous. Est recherché le dialogue entre les participants avant l'apport de connaissance du médiateur-intervenant, favorisant ainsi une appropriation progressive de l'art contemporain.

3 types d'intervention sont possibles :

- l'intervention sur site avec une exposition mobile contenant des œuvres et des documents sur le ou les artistes présentés. L'exposition se déploie alors avec le groupe et peut être le déclencheur d'un atelier de pratique consécutif.
- le rendez-vous ponctuel dans des locaux mis à disposition de l'association
- l'accueil du groupe sur une exposition organisée ou non par l'association

Stage d'expression thématique

En partant d'une thématique, le groupe mène une recherche documentaire et artistique avant d'effectuer des recherches plastiques pour produire des travaux exprimant des appropriations singulières. Ces stages se construisent en partenariat (collectivités, entreprises...).

Historique / Rapports d'activité de 2017 à 2022 sur demande

Partenaires / Ils nous ont fait confiance...



Le Bel Ordinaire
art contemporain
design graphique

